GORUT

Poderoso vehiculo usado por el DVX abandonado en 1945

ペアレンタル
アドバイザリー
露骨な内容

Con este séptimo número de Caput, inauguramos una nueva etapa en la vida del zide, dándole a este el papel principal en la difusión de la peste Tempestista a nivel global.

Ya hace un año que le dimos vida a este zine , el cual constaba en sus primeros números solo en las ilustraciones que nos hacían llegar los simpatizantes del sindicato.
siendo esta la cabeza que le daba alma al cuerpo de el Acephalo, sin embargo llegados a este punto este proyecto ha ido tomando su propia esencia, a tal grado que se puede permitir albergar ambas propuestas en la misma cueva craneal.

Por lo cual decidimos mandar a dormir al primer proyecto llamado Acephale en su número 11 y continuar las propuestas del mismo, en este Zine.
Publicando por el momento todo el contenido en un solo proyecto, para darle de esta manera la dedicación necesaria a la edición de este órgano del sindicato 1611.

En este número exponemos la entrevista que realizó uno de nuestros compañeros sindicales al filósofo contemporáneo más peligroso a nivel mundial Alexander Duguin.
Pasamos desde la oscuridad del ámbito político hasta la luminosidad del sonido, con artículo hablando de los guiños fascistas de la agrupación Joy Division.
Así como también un par de textos que nos presentan tanto la figura de Ettore Muti, así como la de Ungern, el primero como un personaje fascista incómodo para sus iguales y el segundo como el eterno protector del Dharma.

Queremos que el compañero tempestista se sienta con la libertad de colaborar dentro de este proyecto así como con la libertad de seguir esparciendo la peste negra del tempestismo alrededor del planeta.
El eclecticismo de los textos e imágenes que el proyecto Caput manifiesta en el mundo, no es más que la suma de las distintas visiones que tienen cada uno de los individuos que la constituyen ante el mundo, un millón de ojos que se agrupan en una sola tempestad, un millón de rostros en una sola mujer.

Gracias por seguir apoyando nuestro proyecto y como siempre no me queda mas que agregar, simplemente desearles como siempre.

SyV

.-Oss

Solo se llega al Padre...

...a través de mí.

EL
NOS

FUTURO
1011
PERTENECE

ACERCA DE LA GUIÑOS NAZI-FASCISTAS JOY DIVISION

El nombre del grupo hace referencia a los burdeles de los campos de concentración nazis mencionados en la novela de 1955 House of Dolls del autor judío Yehiel De-Nur, aparecidos como «divisiones [nazis] del placer». La canción No Love Lost contiene un breve extracto de la novela.

El debut de Joy Division fue el EP An Ideal por Living (Un ideal por el cual vivir), grabado en junio de 1978. La portada del disco mostraba a un miembro de las Hitlerjugend tocando el tambor; ello y el nombre del grupo condujo a la prensa a tildar a la banda de corte fascista. Más tarde, Peter Hook (bajista) y Bernard Sumner (cantante y guitarrista) confesaron el sentir cierta apatía y curiosidad por el fascismo para la publicación del disco. Para Stephen Morris (baterista), la presencia de elementos tales eran una forma de homenaje a sus padres.

La canción de apertura del EP, escrita e interpretada por el mismo grupo, fue, originalmente, Warsaw (Varsovia). Aunque desechada en un inicio, saldría a la luz en 1994 como material inédito del grupo. La canción narra las vivencias del jerarca nazi Rudolf Hess. Al comienzo de la pista, Ian Curtis grita «3-5-0-1-2-5, Go!» en alusión al número de serie como prisionero de Rudolf Hess (31G-350125), quien para entonces cumplía cadena perpetua en la cárcel de Spandau, Berlín.

Otra pista suprimida del primer álbum y publicada hasta 1994 es la canción They Walked in Line de Warsaw, misma que narra el brutal actuar de un ejército de "elegantes uniformes". Esta pieza ha sido acogida por así declarados grupos neo-nazis como Von Thronstahl y Blood Axis. Se da también el caso de que el perfomance en vivo de la pista At a Later Date, grabado en octubre de 1977, un año después de que la banda se formara, pero publicada recién en junio de 1978, incluía el grito «¡Todos ustedes se olvidaron de Rudolf Hess!».

– L'Enfant Terrible

chapatal

Mi encuentro con Dugin

El día 25 de mayo del presente año, tuve una reunión con el filósofo Alexander Dugin, considerado el pensador más peligroso de Occidente (tanto así que sus libros han sido retirados de Amazon y prohibido en otros lugares) y uno de los autores más importantes de la corriente disidente (posiblemente el mas importante), el encuentro tuvo lugar por Zoom a las once de la mañana. El motivo de la reunión fue hablar de la corriente Tempestista en México, que acababa de publicar su manifiesto político y la creación de la Coordinadora Nacional Tempestista (CNT), nos acompañó en la reunión nuestro amigo Zero Schizo, quien fungió como padrino de la misma.

En un primer momento me encontraba un poco nervioso y es que el profesor Dugin es alguien que impone respeto con su presencia.

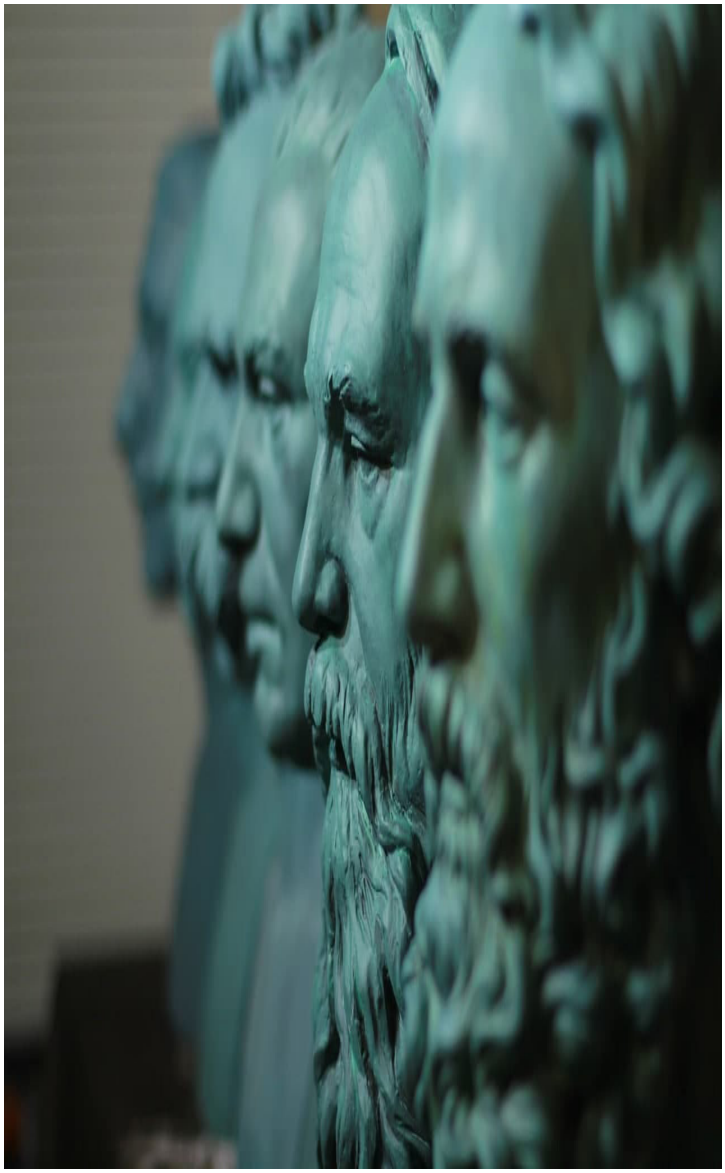
El profesor Dugin mantuvo en toda la conversación un tono amable, siempre dispuesto a escuchar y dar sus consejos a un movimiento joven.

La reunión comenzó primero hablando sobre la creación de la vanguardia tempestista, desde sus comienzos en el año pasado con la publicación de nuestro manifiesto artístico y la fundación de nuestra corriente metapolitica, que se une a otras que están creciendo alrededor del continente.

El profesor comento que leyó nuestro manifiesto y que le pareció muy bien, excepto por el uso de la palabra "fascismo", palabra que representa a una ideología derrotada y que debe ser superada en el ámbito metapolitico.

Fuera de esa diferencia inicial, platique con el del uso del término "fascismo" como sujeto de transgresión en nuestra corriente tanto artística como política, un poco de la historia del porque el fascismo mexicano fue saboteado desde adentro por aquellos a quienes llamamos carcamanes, para entonces poder hablar de Latinoamérica como el continente del futuro y del Logos de México. Hablamos de Latinoamérica que une la identidad de los diferentes pueblos indígenas con la identidad castellana, creando una tradición original, separada totalmente de Occidente. Reencontrar ese Logos que nos revela como los verdaderos maestros espirituales de este continente.

El profesor Dugin menciono la importancia del culto a la Santa Muerte en México y esa visión de la muerte no como algo negativo, sino como algo trascendental.



Mientras que las naciones de Occidente han matado a sus dioses, han cerrado sus iglesias y templos, apostando por una seudo-espiritualidad new age, nosotros en Latinoamérica celebramos a los dioses de la muerte y es que irónicamente nuestros Señores de la Muerte están vivos, son cultos trascendentales, les ofrendamos ron y tabaco, música de mariachis cada Día de Muertos.

Esta es la espiritualidad del pueblo, mientras la elite ha copiado la seudo-espiritualidad de Occidente, el pueblo celebra a los Señores de la Muerte, los santos, les rezamos, les celebramos, les honramos.

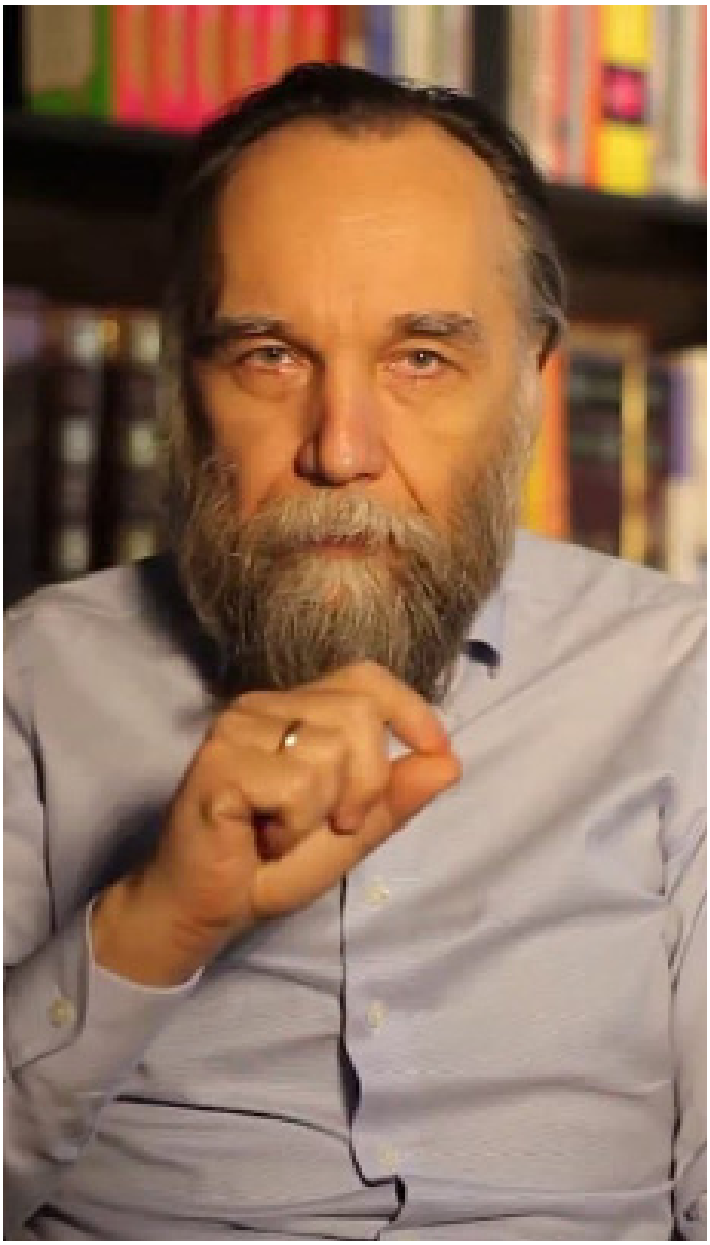
Los dioses de Occidente están muertos, su propia gente los ha matado pero nuestros santos y dioses viven en nuestros pueblos.

Hablamos del Logos de México y de los Tres Mexicos: El México del Norte más rural y bárbaro donde nació la figura del vaquero y del bandolero, el México del centro más cosmopolita y el México del Sur de más herencia indígena. Hablamos un poco de la Guerra con Estados

Unidos, ese enfrentamiento entre el Logos Anglo y el Logos Mexicano.
El Logos de México corresponde al Logos de Quetzalcoatl quien también era llamado Kukulkan en la tradición maya, la antigua Serpiente Emplumada. Es en el reencontramos con Quetzalcoatl donde se encuentra el camino al Mito.
Nosotros debemos revivir el espíritu de estos Tres Mexicos: el bandolero del Norte, el guerrero azteca del Centro y el Guerrero Maya del Sur, años de gobierno burgués y de una contaminación espiritual, han adormecido el espíritu combativo de los pueblos de México, convirtiéndonos en esclavos del Estado Burgués y sus oligarcas.
Es nuestra tarea recuperar ese Culto a la Muerte que caracterizo a los pueblos prehispánicos porque quinientos años antes de que Millan-Astray exclamara "¡Viva la Muerte!" nosotros ya le rendíamos culto en nuestra tierra.
Restaurar lo Sagrado, retornar a los grandes tiempos, integrando todos los elementos (indígenas, criollos, etc.) que componen los Tres Mexicos en la figura de Quetzalcoatl como elemento unificador.
Se necesita un dialogo entre las civilizaciones tradicionales de origen indígena y criollo, estableciendo una síntesis entre ambas.
México debe jugar un papel fundamental para el renacimiento de Latinoamérica, el futuro no es la lucha contra el liberalismo, sino el mundo que vendrá después de este.
El profesor Dugin nos llamó a dejar los términos marginales y ser una fuerza metapolitica para el renacimiento de la civilización Latinoamericana.
La lucha del presente en el continente es hacer metapolitica y unir fuerzas con otros proyectos en la guerra contra el liberalismo.
Antes de despedirse, le comenté al profesor sobre su Manifiesto de los Nuevos Magos en el que vimos paralelismos con nuestro Manifiesto Tempestista, donde pude ver una unidad de pensamientos y un llamado a rescatar lo Sagrado en el arte y la política. Señalando la importancia de hacer actividad artística y política dentro de la Tradición.
Compartimos esta visión del Hombre Integral, quien es artista, político y filósofo, en este punto, note en su tono con este último comentario, que el profesor se encontraba contento de ver que nuestros movimientos tienen muchas similitudes en el rescate de lo Mítico a través del arte y la política, en ese renacimiento del Hombre Integral de la Tradición.
La reunión llego a un buen término entre todos los involucrados, nos despedimos del profesor Dugin esperando poder continuar colaborando juntos en un futuro.
Después de una hora que duro nuestra conversación, el profesor se retiro, creo que este fue un primer paso del movimiento Tempestista para renovar su fuerza, sus ideas y encaminar su lucha hacia el renacimiento del Logos de México.
Lo Sagrado nos llama al combate.

Guerrero del Sol Negro

Enlace para ver la conversación https://paideuma.tv/es/video/logos-de-mexico-mexico-25052021?fbclid=IwAR2VmxMKv9y34woK-DC0wzTK7L4xyDm2y2EKRmGPjMIIUm5fkrIrg3Ar-8luc#/?playlistId=0&videoId=0



compra.come.duerme.trabaja
reza.rie.habla.vota.vacunate
m u e r e t e

Democratización del llamado arte

Recuerdo cuando fui a ver con mi familia la dichosa película de Avengers: Endgame, mi primito de seis años estaba tan emocionado de ver a sus superhéroes de Marvel y yo estaba, si bien para acompañar a mis primos (para que no se perdieran),con curiosidad, para ver cómo terminaba la dichosa "odisea americana". Fueron tres horas, de la mayoría no me acuerdo y solo tres escenas que realmente fueron las que se quedaron con el ojo del público. Independientemente de cómo se sienta uno con el cine, es imposible no ver que este está siendo democratizado, se podría decir, ya que el consumidor es el que elige el contenido de su disfrute, a largo plazo, y la corporación es la que enfoca toda su visión, recursos y esperanzas en los próximos Avengers. Esto sucede o se ve más presente con el cine de superhéroes, que se queda con taquilla junto a otras películas de acción palomiteras, quizá solo dos o tres tengan un alma en la que se vea la cara de su creador, pero muy pocas hoy en día se ven con ese alto nivel y esto es lo que viene aquejando al cine desde hace unos veinte años.

En la literatura ya está presente, cuando la gente necesita de la autoayuda de parte de los gurús, neurólogos tornados como filósofos, los llamados "tanatólogos" que solo explican lo obvio sobre la pérdida de alguien pero que la mayoría solo son estafadores, timadores, cretinos y demás cerdos "literatos", que no dejan que la gente sufra. ¿Qué me dicen de los bestsellers? Guías de cómo realizar tu vida, quién sabe cuántas reglas para vivir, diciendo cosas obvias. Esta democratización está presente en esa llamada selección que hacen las editoriales para que los libros vendieran más.

En las artes plásticas también devino algo similar, por ejemplo, el poner un plátano pegado con una cinta aislante y no es que yo hable desde la voz de la razón pero esto es algo claramente indeseable, repugnante si se quiere. Tampoco hay alma en las pinturas y no me refiero a las gastadas "tradicionalistas" o las pinturas "conceptuales" de varias galerías en ciudades burguesas y sentimentaloides.

Y todas estas cosas son causa del consumidor que en su apoplejía cultural escoge una pintura que se rompe sola a algo que tenga un alma de sí misma. Luego hay pedantes que terminan diciendo: "Pues este problema del modernismo" o "Este es problema del tradicionalismo". Hay personas que se autodenominan "tradicionalistas" y se la pasan diciendo cosas como el masticado "traigan de vuelta" tal o cual cosa, cuando ellos, ellos son los que por estar hablando, deberían de traer de vuelta su familia tradicionalista. No hace falta decir que también hay personas "posmodernas" que terminan haciendo lo mismo contra el tradicionalismo. Ambos bandos sin querer salir de sus pequeñas piscinas de conocimiento, bestias feas y sin sentido alguno de crear, ni de crear algo vulgar, siempre peleando y dejando que el entretenimiento masivo siga con sus prácticas.

Se tuvo que tener en claro que algún día de estos, estos símbolos, estos héroes y villanos, estos mundos fantásticos, serían el asesino descarado de la imaginación de varias generaciones por venir, mas no se hizo nada, mientras el mundo se sometía a una era menos heroica, menos aventurera cada vez, no se hacía nada, pocos eran los que se daban cuenta de que desde su punto, la situación ya estaba penosa, y al intentar hablar de esto, se les tomaron de charlatanes, o de hombres locos. Propongo que se abogue por un fácil y sencillo derrocamiento de ídolos, ya que estos escapes de la realidad del lector, del espectador, terminan siendo flujos de egocentrismo de uno mismo y si no se puede relacionar con el ego, el lector o espectador, no se sentirá atraído a la obra.

¿Cuándo fue que dejamos que el futuro, fuese tomado por alguien que no somos nosotros mismos? El autor termina siendo el responsable de inflarle o de cuestionar el ego a sus comensales del espíritu. Apuesto a que algún joven antiguo soltó una lágrima cuando le cantaron sobre la muerte de Aquiles, con el tobillo roto, listo para morir pero tampoco es un revivir épicas, si no hacerlas nosotros mismos, crear historia a través de su destrucción. La divina artesanía que formaba el escultor está destrozada sobre él, las divinas letras que el juglar o el poeta escribían están sacadas en forma de mierda, y si no les dimos pelea a aquellos que se adueñaron de todo, entonces démoselas ahora, hoy mismo. Toma una pluma, toma un pincel, un escritorio, roba al mundo hasta que se quede ciego con tu arte, demuéstrales a estos cerdos que podemos contra ellos, contra todo el circo que han hecho en base en ideas de payasos de occidente.

-Hypnos Phobos

Ungern-Khan: Protector del Dharma y Encarnación de Mahakala

Por Velkan Corvinus "el Viejo"

En occidente se tiene una idea inocente y errada de como es que funcionan las religiones o espiritualidades del Oriente. Se tiene la idea, por el Dalai Lama o Mahatma Gandhi, que el budismo, hinduismo, y tradiciones similares son absolutamente no violentas, haciendo una analogía con el cristianismo, estilo franciscano de no a la violencia. Pero lo que no saben, o no están bien familiarizados, es que el hinduismo y budismo no están unificados, sino que hay muchas tradiciones o escuelas teológicas que, aunque tienen una raíz común, difieren en varias o ciertos postulados unos de otros.

Se sabe que el Barón Ungern fue iniciado desde pequeño en el budismo, ya que su padre había quedado fascinado con las religiones de Oriente y se había convertido al budismo. El Barón, al igual que su padre, quedó fascinado con la espiritualidad oriental convirtiéndose al budismo, quedó fascinado con la Tradición del Este, que a diferencia de Occidente, se mantenía viva, palpitante y llena de vitalidad, algo que empezaba a desaparecer (o ya no tenían) en Europa y el Mundo Moderno.

En Mongolia el budismo, además del tengriismo, fue la religión oficializada por Genghis Khan y sus descendientes. El budismo, como se sabrá, tiene su origen en el hinduismo y de éste extrajo muchas enseñanzas, tradiciones, preceptos y demás cosas que hacen que el budismo sea en base un hinduismo, pero con otro rostro.

En el hinduismo se tiene un texto sagrado llamado el Bhagavad-Gita, el cual habla de una batalla y de las cuestiones morales o filosóficas que se están viviendo en ese punto. El personaje del que gira la mayor parte de la enseñanza es al guerrero Arjuna, el cual entra en conflicto interno ya que su enemigo al que tiene que matar está compuesto por varias personas que el amo o estima mucho. Para ayudarlo a decidir aparece Krishna, el cual le hace ver que ellos ya están muertos, pues están encadenados al tiempo y a la impermanencia, no importa si Arjuna los mata o no, ellos de todos modos morirán, pues solo están transitoriamente en el mundo material. Lo que siempre será libre y no podrá morir será el espíritu o el SER, ya que no está sujeto al mundo material a diferencia del cuerpo transitorio que todos tenemos.

"¡No te rindas a la flaqueza! Tu corazón ha sido siempre un perfecto extraño del temor. Esta es una batalla divina, por tanto no temas dar muerte a otros, ni ser matado. La realidad que abarca el universo es la Vida inmortal. El cuerpo es perecedero. El alma, lo real en el hombre, o el hombre real, es imperecedera, inmortal. El alma no mata ni es matada. Más allá del nacimiento y la muerte, constante y eterna, está el alma. El conocedor de esta verdad ni extermina ni es exterminado."

-Krishna

Con esto podemos entender que Krishna le dice a Arjuna que realmente no los va a matar, ya que sea por su mano o no ellos están muertos, y lo único que él acabaría sería con su presencia mortal en el mundo material, pues sus espíritus son inmortales y no están atados a las leyes materiales del mundo mortal.

Krishna le menciona a Arjuna que tiene dos opciones: puede luchar y vencer, conquistará las tierras y obtendrá la victoria; o puede perder y morir logrando trascender a lo inmortal, pero pase lo que pase, nunca se debe dudar en luchar.

"Igual que una persona se quita sus ropas usadas y se pone unas nuevas, también el alma encarnada abandona el cuerpo gastado y entra en una forma nueva para la manifestación. Las armas no pueden atravesar el alma. El fuego no puede quemar el alma. El agua no puede mojar el alma. El viento no puede secar el alma. Sabiendo esto, Arjuna, sé en un mero instrumento."

-Krishna

Según Krishna, la indecisión sucede cuando en el corazón al que le ocurre la indecisión hay deseos egoístas, que surgen dentro de nosotros. Al prestar servicio al mundo por una causa mayor se está sirviendo al Dharma, y por lo tanto, uno tiene el deber de protegerlo sea cual sea el costo.

"La acción es tu derecho de nacimiento, no el resultado, no los frutos de la misma. No dejes que los frutos de la acción sean tu objetivo, y no te apegues a la inacción. Sé activo y dinámico, no busques recompensa alguna."

-Krishna

Ungern-Khan no era cruel o sanguinario por el simple placer de serlo, ni por deseos mundanos o primarios o porque ese fuera su objetivo. Fue despiadado porque era lo que necesitaba hacer, la herramienta que necesitaba utilizar para enfrentarse a la abominación moderna del Imperio de la Nada que se acercaba amenazante desde Occidente, y el Bolchevismo, que estaba amenazando (al igual que el Mundo Moderno) con destruir las raíces de la Tradición, con oscurecer la luz del espíritu.

Ungern-Khan se volvió un Dios al ser uno con lo divino y proteger el Dharma, ya que reconoció que era su deber, se convirtió en una encarnación de Krishna, de Mahakala.

"Siempre que la rectitud declina y la perversidad prevalece, Me encarno y Me manifiesto. Para la protección del bien y la destrucción de lo perverso, para establecer el Dharma, el código interno de la vida, aparezco de época en época."

-Krishna

Si un hacha viene con la intención de cortar el Gran Árbol que conecta al mundo terrenal y al mundo espiritual (la Tradición), ¿Acaso no lo defenderías volviéndote el héroe o el monstruo más grande jamás conocido con la intención de protegerlo? Te volverías el más cruel o el más bondadoso si eso se requiere para proteger el Dharma y que la rueda siga su curso. Según el momento o la situación harás lo que sea necesario, encarnarás en lo que necesites encarnarte si eso mantiene el equilibrio y mantiene segura la Ley Natural de la vida.

Ser espiritual es lograr cometer las cosas más crueles y violentas o más nobles y bondadosas, siempre y cuando sea por una causa mayor que trascienda todas las cosas mundanas y egoístas y sirva para el bien de todos los seres vivos, y aun así poder mantenerse recto y sin contaminar, decente y puro.

Ungern-Khan, al igual que con Shiva, supo integrar en su ser los polos opuestos y trascenderlos, ver más allá de ellos y servir a algo más trascendente que a simples deseos mundanos y egoístas que los líderes modernos siempre quieren alcanzar.

La Santidad, la Espiritualidad, es la flor más bella en el campo verde del Edén más hermoso que puedas imaginar, pero también es la espada más fría cubierta de sangre en el campo de batalla más violento que tus pesadillas puedan contemplar.

El campo verde y la flor hermosa mantienen su belleza porque hay manos que empuñan esa espada cumpliendo con su Dharma, protegiendo el Dharma. Ser verdaderamente espiritual es como buscar ser pacífico, para lograr ser pacífico es porque has logrado ser capaz de manifestar una gran violencia contra aquellos que quieran meterse contigo.

Que la Sombra del Khan marche junto a nosotros.

VERANO TEMPESTISTA

MAR

MUJERES

MARTINIS

MISANTROPIA

COORDINADORA NACIONAL YEMPENTINTA

costo de recuperacion $16.11

El fascismo español como un reverso del anarcosindicalismo

En España el nacional-sindicalismo (Giménez Caballero, Ledesma Ramos, Manuel Souto Vilas) surgió como un reverso del anarcosindicalismo, como la «estatización» del sindicato anarquista, del municipalismo y la comunidad agraria. El autor falangista Manuel Souto Vilas tenía la idea de adecuar el fascismo extranjero de mano al movimiento anarquista (anarcosindicalista) español, llamándomele «nacional-sindicalismo» en lugar de «nacional-socialismo» como en un principio lo quería Ramiro Ledesma.

Para el intelectual falangista e introductor del fascismo en España Ernesto Giménez Caballero el nacional-sindicalismo había sido producto de una fórmula anarcosindicalista de la que se recoge su nombre y símbolos a través de la «nacionalización» del ideal libertario.

Más tarde y en su afán por involucrarse en el sindicalismo revolucionario, Ledesma Ramos calificó a la CNT de ser «la única fuerza disconforme que se dispone a encamar el coraje hispánico». Creía Ramiro que se provocaría un entendimiento entre la CNT y las JONS. Orgánicamente esto no se produjo, pero al amparo de las tensiones internas que se desatan en el Congreso de la CNT en junio de 1931, y posteriormente con el treintismo de Pestaña, se unen algunos miembros confederales como Sinforiano Moldes, Guillén Salaya y Llorente a las JONS. Ledesma Ramos siguió de cerca el desenvolvimiento de los esfuerzos cenetistas hasta la fusión entre Falange Española de Primo de Rivera y las JONS. Hasta entonces, ejemplares del semanario fascista La Conquista del Estado se vendían en mítines y encuentros de la CNT.

Se ve, por tanto, claramente a lo largo del año 1931 y hasta la fusión con Falange Española en 1934 un programa claramente revolucionario, rupturista y cercano al anarcosindicalismo en las propuestas doctrinales de Ramiro Ledesma. Como ejemplo radica su llamado artículo "Congreso extraordinario de la CNT" en que expone así:

«Nosotros tropezamos ahora mismo con el casi millón de adheridos a la CNT. Vamos forzosamente a buscarla y a comprenderla y a interpretarla con ojos amigos. Hemos de estar junto a la CNT, en estos momentos de inmediata batalla sindical, en estos instantes de ponderación de fuerzas sociales. Así creemos cumplir con nuestro deber de artífices de la conciencia y de la próxima y genuina cultura de España».

Pronto Ledesma Ramos abandonaría su preocupación por el movimiento anarquista mientras que José Antonio se apasiona por su descubrimiento y medita en aquellos años decisivos de 1935 una alianza hasta llegar al emblemático Discurso de la Revolución ante miles de cenetistas. Fue en este tiempo cuando en Málaga, Sevilla, se intentó el diálogo entre FE de las JONS y la CNT. Diego Abad de Santillán, una de las figuras más importantes de la escena anarcosindicalista de la preguerra, escribe en sus memorias:

«¡Cuanto hubiera cambiado el destino de España si un acuerdo entre nosotros hubiera sido tácticamente posible, según los deseos de Primo de Rivera!», explicando la causa de la derrota anarquista durante el conflicto. En todo sitio en que así lo fue posible, Falange trató de consolidar pactos y acuerdos con la CNT. El también militante falangista Patricio González de Canales festejó en su momento el concretar «un pacto de no agresión con la CNT en Sevilla».

Estos intentos de aproximación se tradujeron en encuentros con partidarios del anarcosindicalismo, algunos bien públicos y casi masivos -como la cena entre el propio José Antonio en Plaça Reial, Barcelona, con varias decenas de cenetistas-, eventos casi siempre preparados por el poeta nacional-sindicalista Luys Santa Marina, uno de los personajes más apasionantes y enigmáti-

cos de la cultura catalana de los años treinta.

Lo explica el periodista Felio A. Villarubias en 'El Ejército' del 19 de julio: «La Falange de Barcelona, en cumplimiento de órdenes dictadas por José Antonio Primo de Rivera, había contactado a través de Luys Santa Marina y de José María Poblador, con auténticos sindicalistas de la CNT, preocupados estos por la politización de su movimiento en exclusiva -entonces- base sindical. Los contactos fracasaron al final porque la FAI ejercía un 'marcaje' muy intenso».

El mismo José María Fontana parece insistir en este extremo: «José Antonio se interesaba muchísimo por nuestros contactos con la CNT. En uno de sus viajes mantuvimos una charla y celebramos una cena con un grupo de directivos». Más sin embargo, el estallido de la revolución truncó los contactos. La convicción de los falangistas había sido para entonces que era posible atraer a sus filas una buena parte de anarcosindicalistas -de que sólo les separaría presuntamente el «factor nacional»-.

Estos esfuerzos continuaron aún durante la guerra, y ejemplo de ello fue Marciano Durruti (hermano de Buenaventura) quien, iniciado en el falangismo a comienzos de 1936, trató de mediar una alianza entre Falange y la CNT por iniciativa propia. Manuel Hedilla Larrey, segundo jefe nacional de FE de las JONS, narra así en sus memorias: «Yo estaba encargado de ir creando células de oposición nacional-sindicalista dentro de la CNT -las que proliferaron durante la guerra- y de incorporar a la Falange a los anarcosindicalistas enfurecidos contra la República».

Terminada la Guerra Civil no fueron pocos los falangistas «auténticos» que, frustrados por la pobre gestión del gobierno de unificación, se acercaron a las filas de la para entonces clandestina CNT. Aunado esto, dirigentes de la Organización Sindical Española (única central sindical del régimen) buscaron integrar entre sus filas a ex miembros de las CNT con la intención de templar el panorama político español. Dicho fue el caso del prestigioso pedagogo, periodista y político anarcosindicalista catalán Ricard Fornells y

Francesc quien, tras regresar del exilio a España en 1941, colaboró con la OSE para incorporar a un buen número de cenetistas exiliados en Francia al sindicato fascista.

Juan M. Molina, secretario general de la CNT, habla en sus memorias de hasta trescientos anarquistas que aceptaron tal propuesta. Es significado que se les considerara susceptibles a integrarse al sindicalismo nacional, como dice Herrín, «por sus afinidades». En 1945 se forma un grupo compuesto por falangistas auténticos (antifranquistas) y prófugos anarcosindicalistas de la CNT de nombre Alianza Sindicalista con la intención de resucitar y formalizar las relaciones que se remontaban con intermitencias a los primeros años treinta.

Intentos como este se dieron también en el Frente Sindicalista Revolucionario de mano al político falangista disidente Narciso Perales, mismo quien se propuso el «reconciliar» las ideas anarquistas del comunismo libertario de Ángel Pestaña con la doctrina joseantoniana. Es durante la transición que estos esfuerzos se reaniman tras el Tercer Congreso de Falange Auténtica en Zaragoza en 1979, siendo que una buena parte de los así llamados «falangistas revolucionarios» pasan a integrarse en las filas de la CNT. Se da incluso el hecho de que una buena parte de los cuadros catalanes de la CNT en aquellos primeros años de la democracia española proceden directamente de FET de las JONS, intercambiando de manera paulatina una cantidad considerable de militantes.

Falangistas y cenetistas, ambos enamorados de la revolución, fueron para sus respectivos bandos la misma cosa: y en ello toda la gloria de lo que no fue, pero pudo ser; por lo que no será, pero es.

- L'Enfant Terrible

CAPUT
1611
TAXI
NACIMOS DE LA TEMPESTAD
PARA TRAER EL SOL NOCTURNO

Se busca un autista

Dentro de los círculos en los que nos movemos hay mucha gente extraña y hay muchos elementos que piensas, madre mía, ¿de dónde ha salido este enfermo?

Mucha gente (me atrevería a decir que la mayoría) a la que como mínimo les quitaban el bocadillo en los recreos. No son sigma males ni gilipolleces. Son autistas de manual. Y eso no es necesariamente malo.

Tener gente así nos viene bien, como ejemplo, en la esfera americana hay personajes a los que se les nota a la legua como BAP, Alex Jones, al que se le junta autismo y esquizofrenia, y Nick Fuentes, que no se si lo habréis visto en los vídeos IRL pero, joder, tremendo asperger maneja. Un 'normie' jamás va a dedicar tanto tiempo de su vida y tanto espacio de su cerebro a la causa, pero alguien como ellos sí.

Al principio nos parecerán raros y extraños cuando intenten hacer algo, pero hay que seguirles el rollo, eventualmente se harán mejores y serán más y más útiles.

Cada uno de nosotros se dedicará a lo suyo, tendrá sus estudios, su trabajo, sus amistades y su vida, y por lo tanto en nuestros ratos libres no vamos a poder mover montañas, sin embargo ellos sí.

Necesitamos alguien que actúe de guía y que, como los describe Varg, sea indómito, salvaje y libre.

Pero claro, no es fácil, no puede ser que el que nos debe guiar amenace con 'bloquearte la cuenta' si dices cualquier cosa ligeramente negativa de los mallorquines. Tiene que ser alguien indómito pero que su gente de confianza pueda domar.

Tampoco puede ser que el guía dedique sus tardes a poner 'incel' en el buscador de twitter para responder que 'los incels son las verdaderas víctimas'.

Igual que no puede ser que el guía lleve dedicándose 10 años a escribir artículos calificando de 'chulo putas' a prácticamente todos los políticos del país.

Pero entonces, ¿quién nos queda a parte de Delfin A$turiano?

Quizás esté ya entre nosotros y necesite tan sólo dar un paso adelante o quizás necesitamos seguir estando por aquí hasta que nos encuentre.

– Eme

Ettore Muti, el fascista incómodo para el fascismo.

Por Thorrvnir

Es el día 23 de Marzo de 1919 y en la Plaza del Santo Sepolcro de Milán se reúnen militantes vestidos de negro, muchos de ellos aguerridos Arditi, la élite del ejército italiano de la Primera Guerra Mundial. Hay muchos personajes famosos entre ellos: El primero, es Benito Mussolini, quien será Duce de la Italia fascista. Hay otros de su confianza como Michele Bianchi, Italo Balbo, Cesare Maria de Vecchi, el mismísimo Filippo Tommaso Marinetti, del movimiento futurista, y algunos personajes más. Se reúnen allí para fundar los Haces Italianos de Combate, organización predecesora del Partido Fascista. Sin embargo, hay uno que destacará como exponente de la línea más radical del fascismo, lo que algunos llaman "ala izquierda" del movimiento fascista, compuesta, incluso, por anarquistas. Este personaje es Ettore Muti.

Retrocedamos en el tiempo. Ettore Muti nace en el año 1902, en Rávena, Italia. Desde los 13 años se le tuvo prohibido pisar alguna escuela, luego de que golpeara a uno de sus profesores. Con 14, decide huir para presentarse en el frente de batalla italiano, pero es capturado por fuerzas policiales y regresado a su hogar. A los 15, intenta nuevamente acercarse al conflicto bélico y logra unirse voluntariamente a los legendarios Arditi.

Una de las hazañas que lo distingue es su participación en una misión muy peligrosa. Su destacamento de 800 Arditis tuvo que establecer una cabeza de puente bajo el incesante fuego enemigo (Batalla de Colt Beretta), lo que al final del día dejó solo 23 italianos en pie, Muti entre ellos.
En septiembre de 1919, terminada la terrible Primera Guerra Mundial, Ettore Muti se une a la empresa del poeta soldado Gabriele D'Annunzio, "Il Vate". D'Annunzio le tomaría cariño y lo apodaría "Gim dagli occhi verdi" (Jim ojos verdes). El poeta tendría muchísimo aprecio por este joven, al cual describió como "alma pura".

Ettore Muti era mujeriego, aunque formó una familia en la cual tuvo una hija, Dianna. Por lo demás, le encantaba el peligro, al punto de casi perder la vida en un accidente sobre su Harley Davidson, motocicleta que usaba para pasear o participar de carreras.

El 29 de Octubre de 1922, producida la Marcha sobre Roma a cargo de Mussolini, un Muti fascista logra tomar las calles de Rávena junto a su milicia, expulsando a los comunistas. En 1935, decide unirse a la Fuerza Aérea Real Italiana, yendo a combatir al frente italo-etíope en África. Iniciada la Guerra Civil Española en 1936, vuelve a subirse a un avión pero esta vez enrolado en la Aviación Legionaria Italiana. En este episodio, logró recibir su ascenso a Comandante y un título de la Orden Militar de Saboya.
Finalmente, Muti participará en la invasión italiana de Albania en 1939, lo que le permitirá que sea nombrado por Mussolini como Secretario General del Partido Nacional Fascista.

En el año 1940, con una Italia aliada a Alemania y nuevamente sumida en una guerra mundial, Ettore deja su cargo político y marcha nuevamente al combate aéreo. Entre 1941 y 1942, dado su excelente desempeño, es encargado de las operaciones en el Mar Egeo para golpear la maquinaria bélica inglesa.

En 1943, ajeno a toda actividad militar y en posición de espía, es enviado a España y Portugal, cuando se entera de la caída del Duce y regresa a Italia el 27 de Julio de 1943. El 23 de Agosto de ese mismo año, Muti disfrutaba de su retiro, cuando los Carabinieri, con ordenes del Rey Victor Manuel III, golpean la puerta de su casa. Al abrirles la puerta, intentan arrestarlo, pero luego de oponer resistencia e intentar huir, Ettore cae después de ser baleado por las autoridades.

¿Y por qué dije que era incómodo para el fascismo? Lo voy a hacer simple para el lector: Ettore Muti representaba aquel fuego creador del mismísimo fascismo. Él, inundado de juventud, representaba aquella veta revolucionaria de los Haces, el verdadero espíritu del Fascio. Como nos dice Silvio Bertoldi, ya existían planes para alejarlo del poder y, si era posible, eliminarlo. Posiblemente el Rey le temía. Bertoldi cuenta: "Muti se había propuesto algún tiempo antes, viendo la precipitación de las cosas, deshacerse del propio Mussolini, era un guerrillero y no un político."

Una anécdota que nos entrega Enzo Biagi nos dice que, encargado de las milicias de Trieste, tuvo que recibir a una especie de príncipe africano que arribó al lugar en un yate. Muti fue invitado a su fiesta, donde ese personaje de la realeza dio muestra de un desenfreno atroz, lujuria y gula. Ettore decidió arreglar eso a golpes y lo finalizó con un disparo. Mussolini le recriminó su accionar, puesto que ponía en jaque sus relaciones diplomáticas. A Muti poco le importó, era demasiado rebelde.

¿Cómo olvidar a un personaje así en estos tiempos?
¿Qué ha pasado con ellos? ¿Dónde están?

Honor y Gloria al Comandante Ettore Muti.

Texto de la página El Tratado del Rebelde

ALCOHOLISMO TAMBIEN ES ISMO: UN MANIFIESTO PARA TODOS
Y PARA NADIE

Antes de que continúes leyendo, te recomiendo que en tu torrente sanguíneo esté circulando bastante alcohol, que tu paladar esté lo más amargo posible y que tu cerebro apenas pueda procesar este párrafo introductorio; ya. Para que me entiendas, espero que estés pedo o a punto de tomarte un trago, pues mis palabras sólo pueden sincronizarse con todo aquél que se encuentre alcoholizado y dispuesto a no entender ni una chingada de lo que estoy escribiendo.

Está el capitalismo, comunismo, fascismo, nacionalsocialismo, libertarianismo, anarquismo, todos los putos ismos posibles, ¡hasta hoy en día el aclamado TEMPESTISMO QUE, para acabarla de chingar, ¡ya es político! Pero bueno, ese esotro tema del cual quiré después escriba, porque imaginarme algo ligado con la política no hace más que darme sed de la mala y ya no tengo más cervezas. Bueno, ¿y qué hay del alcoholismo? ¿Por qué hacemos a un lado lo que probablemente dio inicio a muchas estupideces y falacias del inservible y mediocre razonamiento que uno mismo tiene? ¿Por qué ver con mal ojo esa hermosa tradición hedonista que desde hace muchísimo tiempo ha imperado en el estilo de vida del hombre? El alcoholismo no es muy diferente de todos esos sistemas mencionados. Algunas de esas puñetas mentales estuvieron cimentadas en el alcohol. ¿Qué te haría pensar que no es así? No me digas que todas esas ###-- chingaderas surgieron de un día para otro sin ese trago mágico que le da un nuevo sentido a la vida. NO es tan difícil recordar las borracheras ####- dionisíacas de los griegos homosexuales, en las que bastante filosofía se discutió y surgió a partir de estas. TAMBIEN en los soldados que se partían la madre en combate para regresar a los barracones, festejar por su victoria y ponerse una de aquellas. Inclusive hasta los que perdían se levantaban el ánimo con el alcohol, ya sabes, con esto reciente que dicen que uno "encuentra la victoria en la derrota" ya hasta es bien justificado el ponerse copas. Qué cagado, ¿no? Sí, hablo de los pinches nazis para el final de sus días, cuando pisteaban en nombre de mi tío Adolfo. HEIL por ellos. ¿A QUE voy con esto? No es coincidencia que el alcohol también sirva como un estimulante natural para cometer actos indebidos.

Tal cual como el segundo punto del manifiesto tempestista, por citar un ejemplo, jejjejje; nah, mantengámonos en sintonía con lo bélico, heroico y poético.

La absenta para los escritores y poetas malditos. EL popular ------ Jagermeisterr en las tropas alemanas durante la segunda guerra mundial, la bebida de los cazadores y guardianes de la naturaleza. El vodka para los peores momentos de un ruso atrincherado bajo fuego enemigo o acechado por la muerte gélida. El whiskey para los inútiles --------

ingléses Y los pariehtes lejanos y encapuchados de mi compa OSS.
ML tequila y mezcal para el meXicano bandido y REVOLUCIONARIO.

Y así me podría ir de licor en licor o demás bebidas hasta llegar a la cerveza como remedio para cualqquier cosa e individuo sinn importar su nacionalidad.

Sigamos, nO quiero aburrirte. ¿Qué sueles hacer con las botéllas de licor vacíasT ¿Eres de los pendejos que las tiran? ¿Ø de los imbéciles que las coleccionan? Si tu respuesta fue un "SI" a la primera ~~~~ cuestión, ¡felicidades! ERES UN PENDEJO, efectivamente. Caso contrario, ¡te felicito! Pues tienes en tu posesión potenciales MolotoV, sólo te falta fabricarlas. Igual por sí solas ya te sirvenn para darle un cristalazo a alguien o romperlaas para tener entu mano unn cuchillo improvisado. Que tus trofeos de la borrachera sean tu forma auténtica y ØRIGINAL de protestar y manifesterte. SI el día de mañana llega la -REVØLUCIØN, ¿conáqué vas a salir a proclamarla?¿Y cómo lo harás? ¿Nervioso? ¿O eufórico, cargado de adrenalina y alcohol en tu ----- Organismo? TU DECIDES!' Siguiente punto picosito."BØRRACHO Y FACHØ". "Facho, peroè buen muchacho". Nah, déjate de puterías y sé un borracho, un mal muchacho, pero buen FACHØ. Solo los carcamanes MARICONES ven mal el degustar de unos cuantos tragos,pues no es una "conducta nacional-- socialista". Vayan a la VERGA! Somos un MAL para la sociedad, y si nuestro comportamiento y hábitos no van acordé a lo que su "FASCISMO" dicta pues que CHINGUEN A SU MADRE!' NO queremos ser buenos NI PODEMOS, pues el ~~~~ PRIETO es malo por excelencia. ¡Y qué mejor que ser un facho y buen borracho!¿Libro y Fusil? ¡CERVEZA Y MACHETE!'

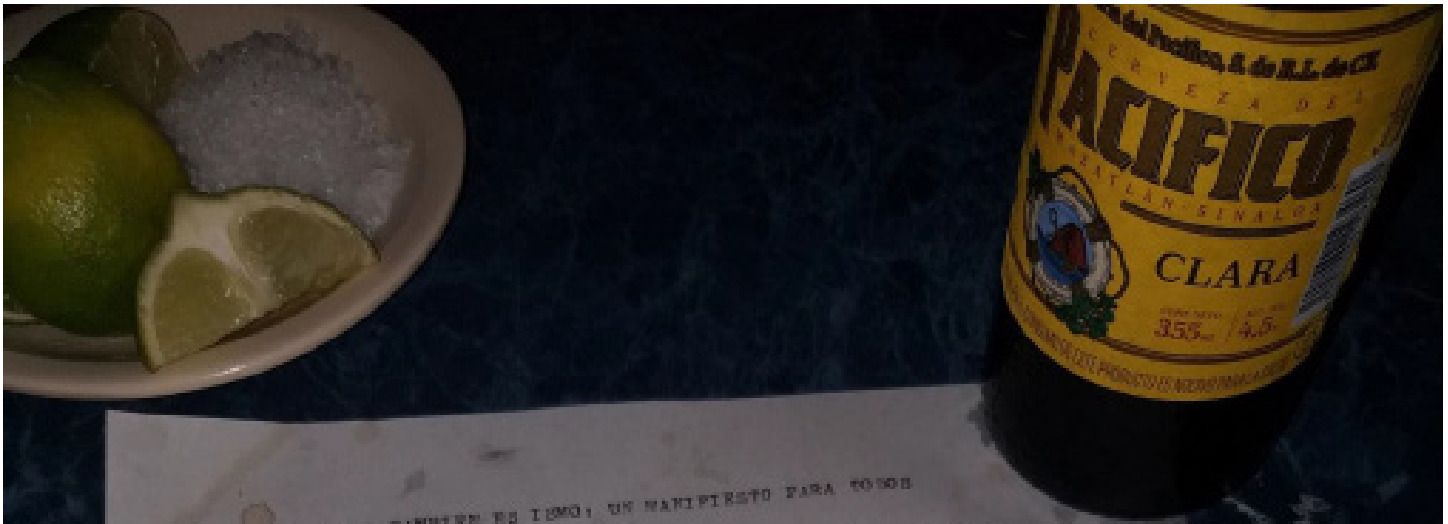
Y ahora que modifiqué esas frases Pendejas que normalmente repiten los LARPEROS, también he decidido hacer lo mismo con una cita memorable de 'El CLUBé de la PELEA':

"SOMOS UNA GENERACION NUEVA DE BØRRACHOS. Sin rumbo, sin dinero y sin hogar, pero con un propósito: TOMAR. Nuestra gran guerra es contra el ORDEN Y LA LEY. Nuestra gran DEPRESION es la abstinencia. Crecimos pensando que seríamos hombres de provecho, Pero en realidad somos todo lo contrario; teporochos despreciables. Y ya aceptamos esa realidad. Y ESTAMOS MUY A TØDA MADRE ASI!'

Por último, hago mención deà compañero Trujillo y sus refleXiones a favor del alcohol de su antiguo blog,donde concluye: "yo por mi parte me gusta disfrutar de unacerveza, mi bebida sagrada". EN mi caso es "mi güera", "mi prieta","mi negra". Mi tridente de perdición; TODO CON EXCESO,NADA CON MEDIDA. Porque ser alcohólico es genial, ¡y la GENIALIDAD engendra la TEMPESTAD!¿O era al revés? Como sea, ME NE VERGAS. Si ---- llegaste hasta aquí, entonces empuña tu bebida y entona conmigo:

¡BORRACHOS DEL MUNDO, UNÍOS!'
LA REVOLUCIÓN SERÁ ALCOHOLICA Y TEMPESTISTA
O NO SERÁ
1611

TAYAU



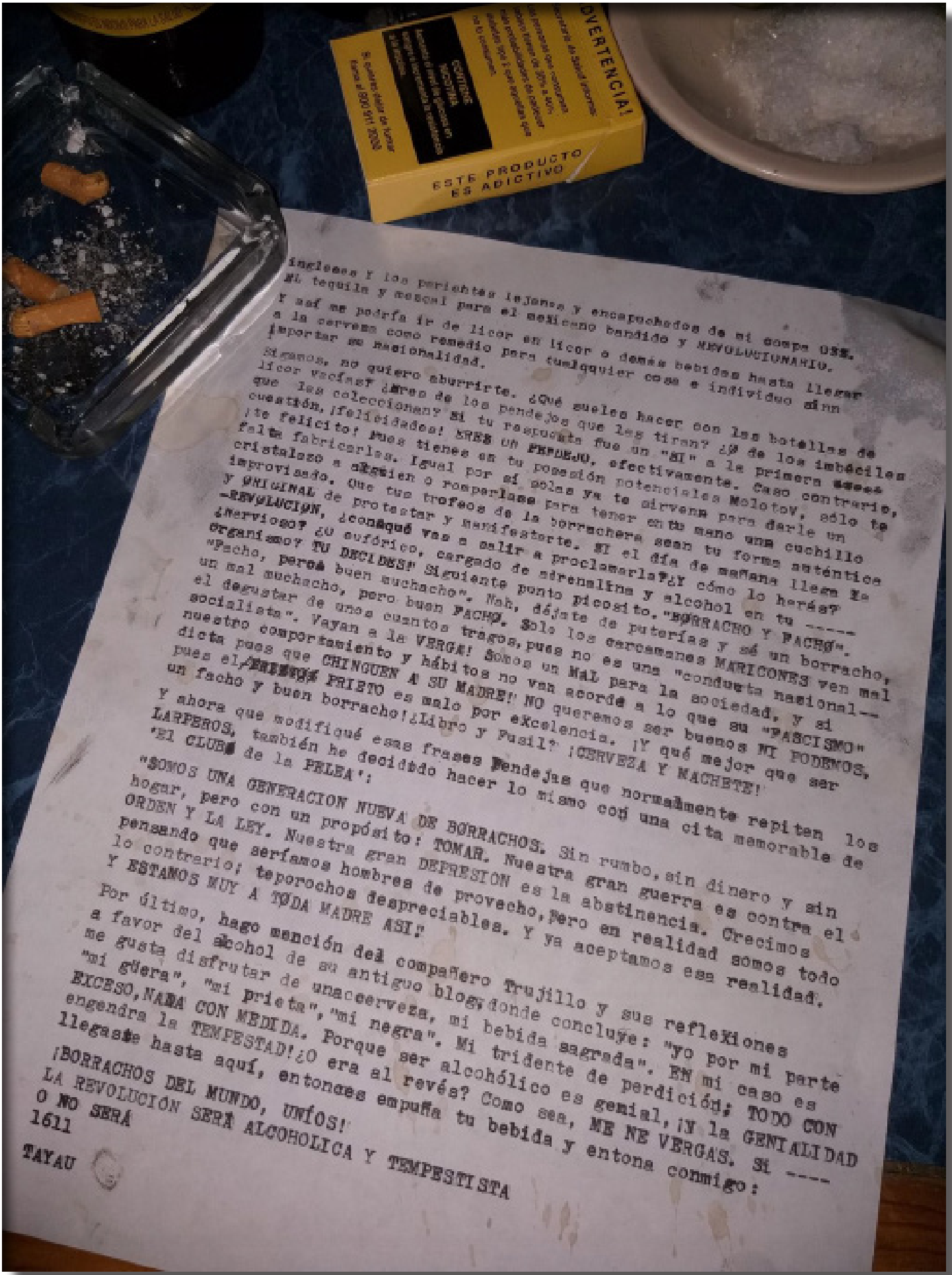
ALCOHOLISMO TAMBIEN ES ISMO: UN MANIFIESTO PARA TODOS
Y PARA MADRE

Antes de que continúes leyendo, te recomiendo que en tu torrente sanguíneo esté circulando bastante alcohol, que tu paladar esté lo más amargo posible y que tu cerebro apenas pueda procesar este párrafo introductorio ya. Pero que me entiendas, espero que estés pedo o a punto de tomarte un trago, pues mis palabras sólo pueden sincronizarse con todo aquél que se encuentre alcoholizado y dispuesto a no entender ni una chingada de lo que estoy escribiendo.

Está el capitalismo, comunismo, fascismo, nacional socialismo, libertarianismo, anarquismo, todos los putos ismos posibles, ¡hasta hoy en día el aclamado TEMPESTISMO QUE, para acabarla de chingar, ¡ya es político! Pero bueno, ese escrito tema del cual quizá después escriba, porque imaginarme algo ligado con la política no hace más que darme sed de la mala y ya no tengo más cervezas. Bueno, ¿Y qué hay del alcoholismo? ¿Por qué hacemos a un lado lo que probablemente dio inicio a muchas estupideces y falacias del inservible y mediocre razonamiento que uno mismo tiene? ¿Por qué ver con mal ojo esa heroica tradición hedonista que desde hace muchísimo tiempo ha imperado en el estilo de vida del hombre? El alcoholismo no es muy diferente de todos esos sistemas mencionados. Algunas de esas puñetas mentales estuvieron alimentadas en el alcohol. ¿Qué te haría pensar que no es así? No me digas que todas esas chingaderas surgieron de un día para otro sin ese trago mágico que le da un nuevo sentido a la vida. No es tan difícil recordar las borracheras -dionisíacas de los griegos homosexuales, en las que bastante filosofía se discutió y surgió a partir de estas. TAMBIEN en los soldados que se partían la madre en combate para regresar a los barracones, festejar por su victoria y ponerse una de aquellas. Inclusive hasta los que perdían se levantaban ese ánimo con el alcohol, ya sabes, con esto reciente que dicen que uno "encuentra la victoria en la derrota" ya hasta es bien justificado el ponerse copas. Qué cagado, ¿no? Sí, hablo de los pinches nazis para el final de sus días, cuando pisteaban en nombre de mi tío Adolfo. HEIL por ellos. ¿A QUE voy con esto? No es coincidencia que el alcohol también sirva como un estimulante natural para cometer actos indebidos.

Tal cual como el segundo punto del manifiesto tempestista, por citar un ejemplo, jejjejje; nah, mantengámonos en sintonía con lo bélico, heroico y poético.

La absenta para los escritores y poetas malditos. El popular ------ Jagermeisterr en las tropas alemanes durante la segunda guerra mundial la bebida de los cazadores y guardianes de la naturaleza. El vodka para los peores momentos de un ruso atrincherado bajo fuego enemigo o acechado por la muerte gélida. El whiskey para los inútiles ------



ingleses y los parientes lejanos y encapuchados de mi compa OSE.
El tequila y mezcal para el mexicano bandido y REVOLUCIONARIO.
Y así me podría ir de licor en licor o demás bebidas hasta llegar
a la cerveza como remedio para cualquier cosa e individuo sinn
importar su nacionalidad.

Sigamos, no quiero aburrirte. ¿Qué sueles hacer con las botellas de
licor vacías? ¿Eres de los pendejos que las tiran? ¿O de los imbéciles
que las coleccionan? Si tu respuesta fue un "SI" a la primera
cuestión, ¡felicidades! ERES UN PENDEJO, efectivamente. Caso contrario,
¡te felicito! Pues tienes en tu posesión potenciales Molotov, sólo te
falta fabricarlas. Igual por sí solas ya te sirvenn para darle un
cristalazo a alguien o romperlas para tener en tu mano una cuchillo
improvisado. Que tus trofeos de la borrachera sean tu forma auténtica
y ORIGINAL de protestar y manifestarte. SI el día de mañana llega la
-REVOLUCION, ¿con qué vas a salir a proclamarla? ¿Y cómo lo harás?
¿Nervioso? ¿O eufórico, cargado de adrenalina y alcohol en tu -----
organismo? TU DECIDES! Siguiente punto picosito. "BORRACHO Y FACHO".
"Facho, pero buen muchacho". Nah, déjate de puterías y sé un borracho,
un mal muchacho, pero buen FACHO. Solo los carcamanes MARICONES ven mal
el degustar de unos cuantos tragos, pues no es una "conducta nacional--
socialista". Vayan a la VERGA! Somos un MAL para la sociedad, y si
nuestro comportamiento y hábitos no van acorde a lo que su "FASCISMO"
dicta pues que CHINGUEN A SU MADRE! NO queremos ser buenos NI PODEMOS,
pues el PRIETO es malo por excelencia. ¡Y qué mejor que ser
un facho y buen borracho! ¿Libro y Fusil? ¡CERVEZA Y MACHETE!

Y ahora que modifiqué esas frases pendejas que normalmente repiten los
LARPEROS, también he decidido hacer lo mismo con una cita memorable de
'El CLUB de la PELEA':

"SOMOS UNA GENERACION NUEVA DE BORRACHOS. Sin rumbo, sin dinero y sin
hogar, pero con un propósito: TOMAR. Nuestra gran guerra es contra el
ORDEN Y LA LEY. Nuestra gran DEPRESION es la abstinencia. Crecimos
pensando que seríamos hombres de provecho, pero en realidad somos todo
lo contrario; teporochos despreciables. Y ya aceptamos esa realidad.
Y ESTAMOS MUY A TODA MADRE ASI!"

Por último, hago mención del compañero Trujillo y sus reflexiones
a favor del alcohol de su antiguo blog, donde concluye: "yo por mi parte
me gusta disfrutar de una cerveza, mi bebida sagrada". En mi caso es
"mi güera", "mi prieta", "mi negra". Mi tridente de perdición; TODO CON
EXCESO, NADA CON MEDIDA. Porque ser alcohólico es genial, ¡Y la GENIALIDAD
engendra la TEMPESTAD! ¿O era al revés? Como sea, ME NE VERGAS. Si ----
llegaste hasta aquí, entonces empuña tu bebida y entona conmigo:

¡BORRACHOS DEL MUNDO, UNÍOS!
LA REVOLUCIÓN SERÁ ALCOHOLICA Y TEMPESTISTA
O NO SERÁ
1611

TAYAU

Anarquismo para mí, fascismo para los demás

Que la situación es insostenible y que hay que hacer algo está claro, ya la hemos analizado lo suficiente, sabemos cuales son nuestros puntos fuertes y nuestras debilidades y también sabemos cuales son los de nuestro enemigo.

Simplemente nos queda comenzar a hacer. Comenzar a crear esa tela de araña que se extienda por todas partes. Sin dinero y sin financiación.

No podemos dejar que el mundo siga girando a nuestro alrededor sin intervenir en él. Los 'boomers' no actuaron y tan solo hay que mirar a nuestro alrededor para saber que fue un error.

Y no hay mejor motivo para actuar que tener la certeza de que somos mejores que ellos. Tenemos razón. Sabemos qué es lo mejor y qué es lo correcto.

El 'aceleracionismo', entendido como dejar que todo caiga en picado hasta que la gente despierte de golpe, es autocomplacencia.

Nuestro enemigo tiene un plan claro y, si no actuamos, no se va a desatar el caos.

El 'aceleracionismo' de verdad empieza hoy, la situación ya es lo suficientemente mala para que la gente despierte, pero necesitan un empujón. Necesitamos movernos, ser obscenos, demostrar que hay otra vía, gritar en público, incordiar y que nos vean.

Hay que ser la oposición a las charlas patrocinadas por el Santander. Hay que ser accesible, estar en redes, dejar el oscurantismo y crear contenido fácil y del que se pueda hablar con tu grupo de amigos de siempre, que se sepa que hay un movimiento revolucionario e intelectual y que la única alternativa al 'globohomo' no es Hogar Social o un partido casposo fundado hace más de 80 años.

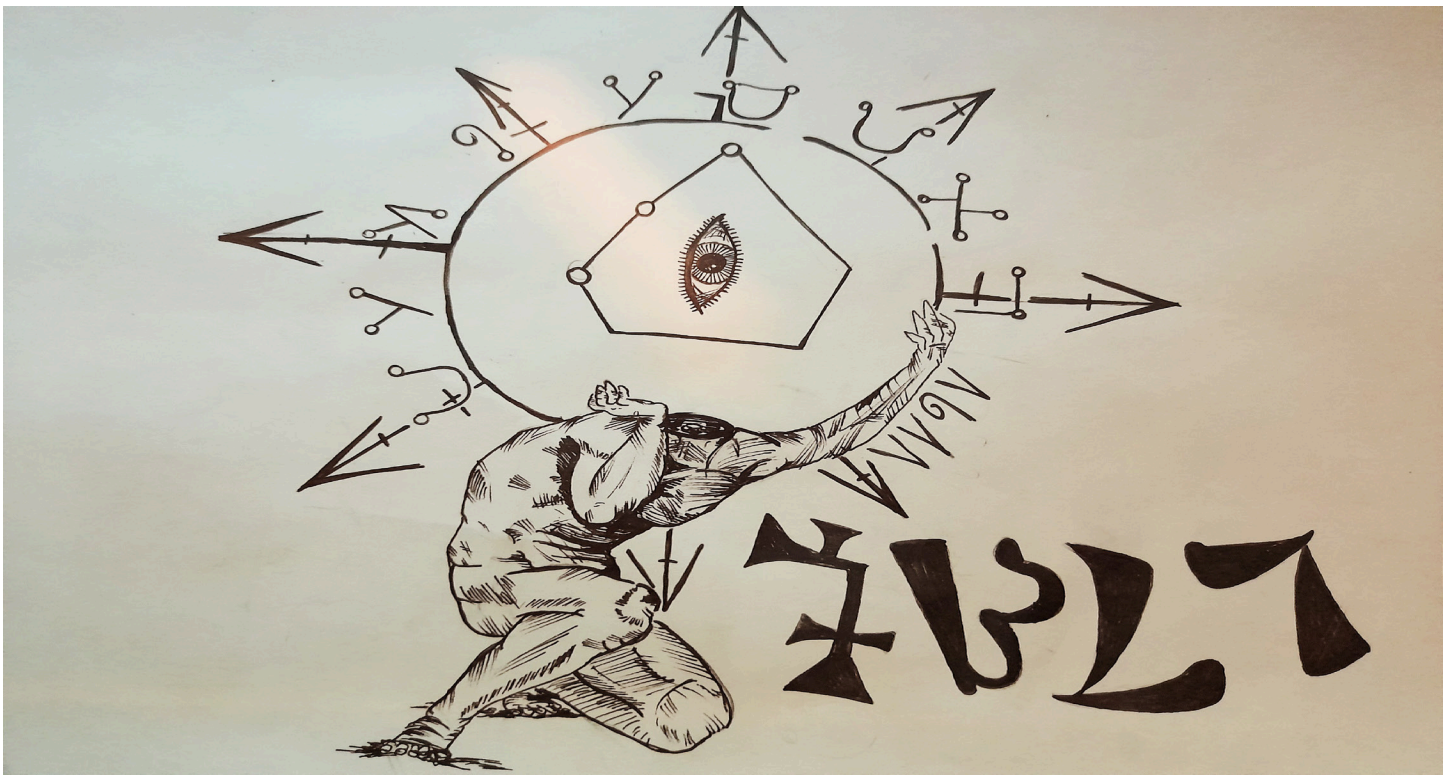
Un movimiento descentralizado, cada uno con su propio remo pero todos remando en la misma dirección.

Si todo sale bien, entonces todo habrá salido según lo planeado y habremos ganado. Ahora podremos reconducir al mundo a dónde sabemos que estará mejor.

Si no sale bien, ellos se lo pierden.

Nosotros no necesitamos ningún orden, ni el suyo, ni el nuestro. En nuestra alma siempre hemos sido anarquistas.

— Eme



MUERE
LAS
VECES
QUE SEAN
NECESARIAS
PARA
CONQUISTAR
TU
ALQUIMIA
INTERIOR

1611

Escaneado con CamScanner